

# UTRECHTSE ORGELZOMER NICOLAIKERK

<b>KO ZWANENBURG</b> oa Bach & Bovet	<b>za 03</b> AUG
<b>GEERTEN VAN DE WETERING</b> oa Hindemith & Peeters	<b>za 10</b> AUG
<b>JAN HAGE</b> oa Bach & Hage	<b>za 17</b> AUG
<b>DORIEN SCHOUTEN</b> oa Sweelinck & Escaich	<b>za 24</b> AUG
<b>BERRY VAN BERKUM</b> oa Bach & Tanke	<b>za 31</b> AUG
<b>KAREL DEMOET</b> oa Perotin & Franck	<b>za 14</b> SEP
NATIONALE ORGELDAG 2019	

**TOEGANG VRIJE GIFT** 13.00 uur

**HOT Orgelbigband** **zo 15**  
CULTURELE ZONDAG 14.00 uur SEP

**NICOLAI**  
CONCERTEN

**NICOLAICONCERTEN.NL**



# Inhoudsopgave

	Pagina
Woord vooraf.....	3
Zaterdag 3 augustus.....	4
Zaterdag 10 augustus .....	6
Zaterdag 17 augustus .....	8
Zaterdag 24 augustus .....	9
Zaterdag 31 augustus .....	11
Zaterdag 14 september (Nationale Orgeldag) .....	12
Overige activiteiten in de Nicolaïkerk .....	13
Orgel-cd's te koop .....	14
Cv's van de organisten .....	15
Dispositie hoofdorgel.....	18
Dispositie Sweelinck-orgel .....	19

De zomerorgelconcerten worden georganiseerd door de wijkgemeente Nicolaïkerk en de Stichting Nicolaïconcerten. De toegang is vrij, maar een bijdrage aan de kosten wordt zeer op prijs gesteld. Denk hierbij aan de gebruikelijke toegangsprijzen voor orgelconcerten. Met een bijdrage van € 5-10 per bezoeker kunnen we ook volgend jaar weer een mooie serie organiseren.

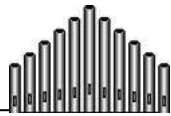
Overmaken kan ook, op rekeningnummer NL98 INGB 0006236520  
t.n.v. Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk (SCEN),  
o.v.v. zomerorgelconcerten 2019, bijvoorbeeld na afloop van het concert d.m.v.  
mobiel bankieren.

## Colofon

Redactie: Joost van Beek | tekst, redactie & marketing - [joostvanbeek.com](http://joostvanbeek.com)

Ontwerp voorkant: Gérard van Bettlehem - [gerardvanbettlehem.nl](http://gerardvanbettlehem.nl)

Opmaak programmaboekje: Margriet van Dijk-Meijer - [www.typtop.nl](http://www.typtop.nl)



## Woord vooraf

Beste bezoeker,

Ook deze zomer heten wij u van harte welkom in de Nicolaïkerk bij één van de zomerorgelconcerten. Tijdens de concerten kunt u zowel het Sweelinck-orgel als het hoofdorgel beluisteren. Beide orgels zijn halverwege de 20<sup>e</sup> eeuw gebouwd door de Deense firma Marcussen.

De starttijd van de concerten is 13.00 uur. De liefhebber heeft zo de mogelijkheid om ook de zomerorgelconcerten in de Domkerk te bezoeken (aanvang 15.30 uur).

Er is deze zomer weer veel te genieten in de Utrechtse kerken. Zo wijzen wij u op de orgelserie in de Jacobikerk op donderdagavond ([www.jacobiconcerten.nl](http://www.jacobiconcerten.nl)). Een ander mooi initiatief is het project Kerken Luisteren, zomerconcerten in Utrechtse kerken (zie [www.kerkenkijken.nl](http://www.kerkenkijken.nl)). Rondkijken in een fraaie oude kerk, omgeven door muziek – wat wil een mens nog meer?

Deze zomer is de Nicolaïkerk van dinsdag tot en met zondag van 12.00 tot 16.30 uur open voor het publiek. Vanaf 15 september is de kerk alleen open op de eerste zondag van de maand. Voor meer informatie: [www.kerkenkijken.nl](http://www.kerkenkijken.nl).

Op bladzijde 13 vindt u enkele evenementen die wij later dit jaar organiseren, waaronder een heus nachtconcert. Ook deze (bijzondere) concerten bevelen wij uiteraard van harte bij u aan.

Voor nu wensen wij u een muzikale (orgel)zomer toe!

Namens de Stichting Nicolaïconcerten,

Joost van Beek  
voorzitter



## Zaterdag 3 augustus

### Ko Zwanenburg

◆ **cantor-organist Nicolaïkerk Utrecht**

*Sweelinck-orgel*

*George Friedrich Händel (1685-1759)*

- ◆ Overture 'The Overture of Rinaldo' (1711)

*Alessandro Marcello (1773 1643) arr. Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

- ◆ Adagio, BWV 974

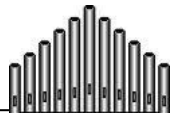
*Jehan Alain (1911-1940)*

- ◆ Fantasmagorie (1935)

*Hoofdorgel*

*Wim de Ruiter (1943-2017)*

- ◆ Uit Square (Vier stukken voor orgel, 1988)
  - Deel 1 Presto
  - Deel 3 Allegretto



## *Jehan Alain (1911-1940)*

- ◆ De Jules Lemaître (1935)
  - L'angloïsse de sentir sa plainte
  - Expirer dans l'isolement
  - La soif d'être aimé et la crainte
  - D'aimer trop douloureusement

## *Johann Sebastian Bach*

- ◆ Concerto in d nach dem Concerto grosso Opus 3 Nr. 11 van Antonio Vivaldi, BWV 596  
  
Allegro - Grave - Fuga - Largo - Allegro

## *Arvo Pärt (1935)*

- ◆ Pari intervallo (1976)

## *Guy Bovet (1942)*

- ◆ Salamanca (1986)



## Zaterdag 10 augustus

### Geerten van de Wetering

#### ♦ organist Kloosterkerk Den Haag

*Sweelinck-orgel*

*Johann Nepomuk David (1895-1977)*

- ♦ Langsam (Variatie I)  
Uit: Wachet auf, ruft uns die Stimme – Kleine Partita (1935)

*Dieterich Buxtehude (1637-1707)*

- ♦ Ciacona in c-moll, BuxWV 159

*Hoofdongel*

*Germaine Tailleferre (1892-1983)*

- ♦ Nocturne (1977)

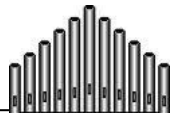
*Paul Hindemith (1899-1963)*

- ♦ Sonate Nr. III für Orgel, über alte Volkslieder (1940)

I - Ach Gott, wem soll ich's klagen

II - Wach auf, mein Hort

III - So wünsch ich ihr



*Geerten van de Wetering (1985)*

- ◆ Improvisatie

*Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

- ◆ Choral 'Ertöt uns durch dein Güte', BWV 22  
(Choeur final de la cantate 'Jesus nahm zu sich die Zwölfe',  
transcription pour orgue par Maurice Duruflé)

*Marius Monnikendam (1896-1977)*

- ◆ Toccata (1936)



## Zaterdag 17 augustus

### Jan Hage

♦ **organist Domkerk Utrecht**

*Sweelinck-orgel*

*Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

- ♦ Partite diverse sopra: O Gott, du frommer Gott, BWV 767

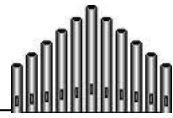
*Hoofdorgel*

*Johann Sebastian Bach*

- ♦ Concerto in C nach Vivaldi, BWV 594
  1. ...
  2. Recitativo adagio
  3. Allegro
- ♦ Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662

*Jan Hage (1964)*

- ♦ Improvisatie



## Zaterdag 24 augustus

### Dorien Schouten

◆ **organist te Heidelberg**

*Sweelinck-orgel*

*Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663)*

- ◆ Wir glauben all' an einen Gott WV 29 (2 verzen)

*Cor Kee (1900-1997)*

- ◆ Psalm 5  
- Prelude, lijnen en blokken, fuga

*Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)*

- ◆ Onder een linde groen

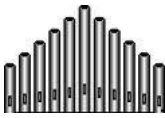
*Hoofdorgel*

*Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

- ◆ Praeludium & Fuga in a-moll BWV 543

*Thierry Escaich (\*1965)*

- ◆ Poème pour orgue No. I: Eaux natales

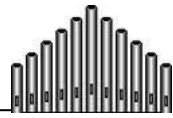


*Josef Rheinberger (1839-1901)*

- ◆ Praeludium Op.156 nr. 1
- ◆ Duetto Op.156 nr. 6
- ◆ Scherzoso Op.174 nr. 2

*John Rutter (\*1945)*

- ◆ Toccata in seven



## Zaterdag 31 augustus

### Berry van Berkum

- ◆ **organist Nicolaïkerk Utrecht, Dominicanenkerk Zwolle en Antonius van Paduakerk Nijmegen**

#### *Sweelinck-orgel*

*Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

- ◆ Preludium & Fuga in E (WTK deel II), BWV 878

#### *Hoofdorgel*

*Gabriel Pierné (1863-1937)*

- ◆ Prélude

*César Franck (1822-1890)*

- ◆ Prière, opus 20

*Toon Hagen (1959)*

- ◆ Quemadmodum – Partita Psalm 42

*Johann Sebastian Bach*

- ◆ Preludium & Fuga in f (WTK deel I), BWV 857

*Willem Tanke (1958)*

- ◆ Stillness

*Louis Vierne (1870-1937)*

- ◆ Les cloches de Hinckley



## Zaterdag 14 september (Nationale Orgeldag)

### Karel Demoet

- ◆ cantor-organist Nicolaïkerk en organist Oranjekapel Utrecht

#### *Sweelinck-orgel*

Perotinus (ca. 1200)

- ◆ Organum

François Couperin (1668-1733)

- ◆ Kyrie (uit "Messe à l'usage des Paroisses pour les Festes Solemnelles")
  - Plein-chant du premier Kyrie en taille
  - 2e Fugue sur les jeux d'anches
  - 3e Récit de Cromhorne
  - 4e Dialogue sur la Trompette et le Cromhorne
  - Plein-chant du dernier Kyrie

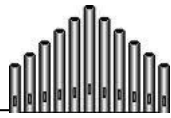
#### *Hoofdorgel*

César Franck (1822-1890)

- ◆ Grande Pièce Symphonique, opus 17

*Dit concert is onderdeel van een orgelwandeling door de noordelijke binnenstad. Andere haltes tijdens deze wandeling zijn:*

12.00 uur	Geertekerk – organist Maarten van der Bijl
14.00 uur	Catharinakathedraal – organist Wouter van Belle
15.30 uur	Domkerk – Jong talent (conservatoriumstudenten)



## *Overige activiteiten in de Nicolaïkerk*

### **Zondag 1 september, 10.00 uur: Cantatedienst**

Cantate BWV 113 van Johann Sebastian Bach  
'Herr Jesu Christ, du höchstes Gut'

Paulien van der Werff, sopraan  
Dorien Lievers, alt  
Henk Gunneman, tenor  
Mitchell Sandler, bas  
Berry van Berkum, orgel  
Vespercantorij Nicolaïkerk o.l.v. Ko Zwanenburg  
ds. Hans Koops, voorganger

### **Zondag 15 september UITFEEST**

12.30-13.00 uur Studenten Gitaar Ensemble (SGE)  
13.00-14.00 uur Malgosia Fiebig, bespeling beiaard  
14.00-15.00 uur Het Orgel Trio & Brass: Reflexions of Duke  
17:00-16:00 uur Vesper

### **Zaterdag 26/zondag 27 oktober, 22.00 – 8.00 uur: Nachtconcert 'Cathedral Mobile'**

Tijdens de langste nacht van het jaar bouwt componist en orgelpionier Jacob Lekkerkerker met een groep musici een nacht lang een kathedraal van muziek en geluid, variërend van 'ambient organ music' tot jazz, elektronica en post-rock. Een fascinerende combinatie van kerkorgel, altviool, saxofoons en elektronica.



### **Zaterdag 16 november, 20.15 uur: Parijs-Utrecht | Nieuwe muziek in context**

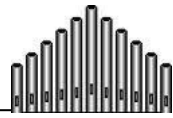
Hollands Vocaal Ensemble o.l.v. Fokko Oldenhuis  
Berry van Berkum & Ko Zwanenburg, orgel  
Drie vocale solisten (sopraan, tenor en bas)

Een concert met muziek die zelden live te horen is (o.a. de indrukwekkende cantate voor koor, solisten en orgel *De Profundis* van Marcel Dupré), plus muziek waarvan de inkt bij wijze van spreken nog maar net droog is. Onder meer diverse composities, inclusief een wereldpremière, van de jonge Nederlandse componist Geerten Liefthing.

## *Orgel-cd's te koop*

### **Na de concerten zijn de volgende cd's te koop:**

- ♦ **50 jaar Sweelinck-orgel**  
Stephen Taylor, orgel  
Maria Rosenmøller, sopraan  
Seija Teeuwen, viool
- ♦ **50 jaar Marcussen-orgel** (hoofdorgel)  
Ko Zwanenburg en Stephen Taylor, orgel  
m.m.v. Rotterdam Philharmonic Brass Soloists



## *Cv's van de organisten*

### ◆ Zaterdag 3 augustus

**Ko Zwanenburg** (1963) studeerde orgel, piano en kerkmuziek aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek te Utrecht. Aan het Utrechts Conservatorium behaalde hij het diploma Uitvoerend Musicus Orgel. Zijn docent was Jan Welmers. Bij Bert Matter volgde hij een cursus improvisatie. Zijn studie werd bekroond met een eervolle vermelding voor het uitvoeren van 20<sup>e</sup>-eeuwse muziek. Het geven van concerten en het begeleiden van solisten en koren combineert hij met lesgeven in zijn eigen praktijk voor orgel en piano. Naast zijn werkzaamheden als docent is Ko cantor-organist van de Nicolaïkerk te Utrecht. Hij is dirigent van de Vespercantorij Nicolaïkerk, die iedere eerste zondag van de maand aan de vesper medewerking verleent. Eveneens geeft hij leiding aan de Cappella di San Nicolai waarmee hij Bachcantates uitvoert. Ook het Projectkinderkoor Utrecht-Zuid staat onder zijn leiding. Dit koor zal in juni 2020 de musical Jozef uitvoeren. Ko Zwanenburg geeft regelmatig concerten in en buiten Utrecht. Als uitvoerend musicus is hij te beluisteren op de cd 'Jan Welmers Organ Works' (1999) en '50 jaar Marcussen-orgel Nicolaïkerk Utrecht' (2006). Nieuwe Nederlandse muziek van o.a. Berry van Berkum, Daan Manneke, Andries van Rossem, Wim de Ruijter, Christiaan Richter, Kate Moore en Jan Welmers voerde hij o.a. uit met de koren NEXT, het Hollands Vocaal Ensemble Amsterdam o.l.v. Fokko Oldenhuis en Fredrike de Winter (slagwerk). Als adviseur is hij betrokken bij de Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk te Utrecht.  
[www.nicolaiconcerten.nl](http://www.nicolaiconcerten.nl).

### ◆ Zaterdag 10 augustus

**Geerten van de Wetering** (1985) studeerde orgel en improvisatie bij Jos van der Kooy en kerkmuziek en koordirectie bij Theo Goedhart aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Tevens studeerde hij politicologie aan de Universiteit Leiden. Na het behalen van zijn mastergraad orgel studeerde hij aan de Universitat der Musik in Wenen bij Roman Summereder (20<sup>e</sup>-eeuwse muziek) en Peter Planyavsky (improvisatie) en vervolgens bij Ansgar Wallenhorst (improvisatie) en Wiecher Mandemaker (koordirectie). Geerten is organist van de Kloosterkerk te Den Haag en dirigent van het Woerdens Kamerkoor. Daarnaast is hij artistiek adviseur van Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk en bestuurslid van Stichting Orgelstad Leiden. Hij was finalist bij improvisatieconcoursen in Schlagl (O) en Westfalen (D). In 2018 won hij het Internationaal Improvisatieconcours Haarlem. In datzelfde jaar verscheen zijn eerste solo-cd, *1918 – Organ music from a new era*, die een beeld geeft van ontwikkelingen in de (orgel)muziek vanaf 1918.



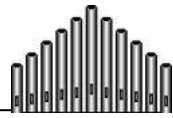
Geerten heeft een breed repertoire met bijzondere interesse voor 20<sup>e</sup>-eeuwse en hedendaagse muziek. Hij speelde première van diverse Nederlandse composities. Als solist concerteert hij in binnen- en buitenland, ook werkt hij regelmatig samen met koren en orkesten. Naast het presenteren van het orgel als solistisch instrument, gaat Geerten graag de combinatie met andere kunstdisciplines aan om het orgel bij een breder publiek bekend te maken.

### ◆ Zaterdag 17 augustus

**Jan Hage** (1964) volgde orgellessen bij Kees van Eersel en studeerde vervolgens orgel (docent Jan Welmers) en Theorie der Muziek aan het Utrechts Conservatorium, Muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht en Kerkmuziek aan het Nederlands Instituut voor de Kerkmuziek te Utrecht. Hij behaalde de diploma's Docerend Musicus en Uitvoerend Musicus Orgel (met aantekening Improvisatie), het praktijkdiploma Kerkelijk Orgelspel (alle drie met onderscheiding) en het doctoraaldiploma Muziekwetenschap. Jan Hage geeft vele concerten in binnen- en buitenland en maakt radio- tv- en cd-opnames. Hij is een warm pleitbezorger en veelgevraagd interpreet van hedendaagse orgelmuziek. Als solist trad hij op met o.a. de Slagwerkgroep Den Haag, het Asko Ensemble en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Als componist schreef hij werken voor orgel en ensembles. Op 1 juni 2011 werd Jan benoemd als organist van de Domkerk te Utrecht.

### ◆ Zaterdag 24 augustus

**Dorien Schouten** (1987) kreeg op tienjarige leeftijd haar eerste orgellessen van Ko Zwanenburg. Aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag behaalde ze haar bachelordiploma's voor zowel orgel (2010) als kerkmuziek (2011). Haar orgel docent was Jos van der Kooy. Daarna vervolgde Dorien haar opleiding aan de Universität der Künste te Berlijn, bij Leo van Doeselaar en Erwin Wiersinga. Daar behaalde ze in 2013 het diploma Diplomprüfung en in 2015, na nog twee jaar te hebben gestudeerd bij Leo van Doeselaar en Paolo Crivellaro, het diploma Konzertexamen 'mit Auszeichnung'. Datzelfde jaar mocht ze voor het All of Bach-project van de Nederlandse Bachvereniging een aantal werken van Bach opnemen op het Reil-orgel in Kampen. Dorien laat het publiek graag kennis maken met nieuwe muziek, zowel solo als met ensembles. Ze voert ook graag barokmuziek uit, bij voorkeur op historische instrumenten of als continuo-speler. Dorien is momenteel gevestigd in Heidelberg (D). Met ingang van 1 september 2019 wordt zij de nieuwe cantor-organist van de Tuindorperkerk in Utrecht.



## ◆ Zaterdag 31 augustus

**Berry van Berkum** (1960) studeerde orgel, improvisatie en piano aan het conservatorium te Arnhem. Hij studeerde verder bij Bert van den Brink (improvisatie) en bij Andries van Rossem en Klaas de Vries (compositie). Hij behaalde meerdere malen prijzen op internationale orgelconcoursen (o.a. bij het Dollard Festival). Hij is als solist te beluisteren op verschillende cd's met werken van Bach, Böhm, Frescobaldi, Messiaen en Welmers. Als improvisator is Van Berkum actief op het gebied van jazz en speelt hij regelmatig bij zwiigende films. Na jaren gespeeld te hebben met jazzsaxofonist Gijs Hendriks, Nippy Noya en vele anderen, maakt hij nu deel uit van het in 2013 opgerichte HOT (Het Orgel Trio, [www.hetorgeltrio.nl](http://www.hetorgeltrio.nl)). Dit experimentele trio bestaat tevens uit Steven Kamperman (klarinetten) en Dion Nijland (contrabas). Zij speelden op verschillende internationale festivals in Europa en richten zich op improvisatie met eigen composities die verwant zijn aan muziek van Charlie Parker, Charles Mingus, Duke Ellington en gregoriaanse thema's. Hun cd 'Bird Beyond', geïnspireerd op muziek van Charlie 'Bird' Parker, verscheen in september 2016 en kreeg unaniem lovende recensies in binnen- en buitenland. In het najaar van 2018 werkte HOT mee aan een nieuwe opera over het leven van de mystica Hildegard van Bingen. In het najaar verschijnt hun nieuwe album: 'Reflections of Duke (Ellington)'. Met 2 gastspelers, waaronder trompettalent Ruben Drenth, vormen ze samen HOT & Brass. Van Berkum concerteerde als solist met muziek van Bach tot Messiaen in Europa en de Verenigde Staten. In 2011 is hij benoemd als organist van de Nicolaïkerk te Utrecht en als artistiek adviseur van de Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk. Sinds 2017 is hij tevens organist van de Dominicanenkerk te Zwolle. Daarnaast is hij sinds 2000 werkzaam als componist. Zie verder: [www.berryvanberkum.nl](http://www.berryvanberkum.nl).

## ◆ Zaterdag 14 september

**Karel Demoet** (1964) studeerde orgel, klavecimbel en kerkmuziek aan de Conservatoria van Utrecht en Arnhem. Hij is sinds 1990 organist in de Oranjekapel te Utrecht en van 2008 t/m 2017 cantor-organist in de (voormalige) Marcuskerk te Utrecht. In januari 2018 werd hij cantor-organist in de Nicolaïkerk te Utrecht. Na een loopbaan in het bedrijfsleven keerde Karel Demoet in 2010 terug in de muzieksociëty. Hij behaalde een Master in Music voor koördirectie aan de Hoge School voor de Kunsten in Utrecht. In 2012 richtte hij de Utrecht Company of Music op. De UCM bestaat uit jonge specialisten uit alle hoeken van Europa, die samen werken aan spannende uitvoeringen van muziek uit de 16e t/m de 18e eeuw. Sinds 2013 is hij artistiek leider van Ab Novembris, een tienkoppig kamerkoor en vanaf 2017 dirigent van Messa di Voce. Karel Demoet is intussen een actief continuospeler.



Hij werkte mee aan veel producties van bekende ensembles en orkesten, zoals het Gelders Orkest. Ook is hij een veelgevraagd gastdirigent bij verschillende kamerkoren en projectkoren. Sinds enkele jaren is Karel Demoet actief als tekstschrijver en componist. Zie ook: [www.kareldemoet.nl](http://www.kareldemoet.nl).

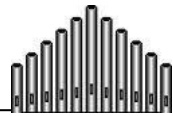
## Dispositie hoofdorgel

Gebouwd in 1956/7 door Marcussen & Søn (Aabenraa, Denemarken)

<b>Hovedværk</b>	(C-f <sup>3</sup> )	<b>Rygpositiv</b>	(C-f <sup>3</sup> )
Quintatøn	16	Gedakt	8
Principal	8	Principal	4
Rørfløjte	8	Rørfløjte	4
Oktav	4	Oktav	2
Spidsfløjte	4	Nasat	1 1/3
Oktav	2	Scharf	IV
Mixtur	VI-VIII	Sesquialtera	II vanaf g
Cymbel	III	Dulcian	16
Trompet	8 (horiz.)	Krumhorn	8
Cymbelstjerne		Tremulant	
<b>Brystværk</b>	(C-f <sup>3</sup> )	<b>Pedal</b>	(C-f <sup>1</sup> )
Gedakt	8	Principal	16
Gedaktfløjte	4	Oktav	8 (C-f transm. 16)
Principal	2	Oktav	4
Waldfløjte	2	Mixtur	VI
Sivfløjte	1	Fagot	32
Cymbel	II	Basun	16
Regal	8	Trompet	8
Tremulant		Skalmeje	4

Koppelingen: HR, HB, PH, PR

A = 440; evenredig zwevende temperatuur



## Dispositie Sweelinck-orgel

Gebouwd in 1953 door Marcussen & Søn (Aabenraa, Denemarken)  
in opdracht van de NCRV

<b>Manuaal I</b>	(C-f <sup>3</sup> )	<b>Manuaal II</b>	(C-f <sup>3</sup> )
Roerfluit	8	Gedekt	8
Prestant	4	Roerfluit	4
Woudfluit	2	Prestant	2
Mixtuur	IV	Nasard	1½
Dulciaan	8	Sesquialtera	II
		Cymbel	I
		Tremulant	
<b>Pedaal</b>	(C-f <sup>1</sup> )		
Subbas	16		
Gedekt	8		
Quintadena	2		
Fagot	16		
Vox humana	4		

Koppelingen: I+II, P+I, P+II

A = 440; evenredig zwevende temperatuur

**NICOLINI**  
CONCERTEN



**Nicolaïkerk**

Hemel en aarde  
beleven en bewegen