

## **Beleidsplan 2025-2030 Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk**

### *De Nicolaïkerk*

De Nicolaïkerk is één van de historische podia van de Utrechtse binnenstad. Wat de kerk uniek maakt is de combinatie van ruimte, instrumenten en ligging. Bovendien is de kerk uiterst flexibel dankzij het meubilair, dat in steeds weer nieuwe opstellingen kan worden gebruikt. Mede dankzij deze flexibiliteit is de Nicolaïkerk geschikt voor een breed scala aan activiteiten, van meer traditionele klassieke concerten tot interactieve multidisciplinaire voorstellingen.

Sinds de komst van het grote Marcussen-orgel in 1956 is een traditie ontstaan in de uitvoering van nieuwe muziek. Toonaangevende hedendaagse componisten, maar ook jong talenten vinden dankzij onze concerten een podium. Mede dankzij compositie-opdrachten beleefden veel nieuwe werken hun première in onze concerten.

Deze traditie heeft geleid tot een avontuurlijke programmering, die typerend is voor onze concerten.

### *Orgelserie in de zomer*

In de afgelopen jaren heeft de SCEN een ontwikkeling doorgemaakt in de programmering. Door bezuinigingen zijn subsidies van de Gemeente Utrecht weggevallen en dat beperkt onze organisatie in slagkracht. Het zwaartepunt ligt in augustus en de eerste helft van september. In deze periode is er iedere zaterdagmiddag een gratis toegankelijk concert op de beide Marcussen-orgels van de kerk. De concerten vallen steeds samen met de openstelling van de kerk in het kader van 'Kerken Kijken'. Het slotconcert is altijd op de Open Monumentendag, die sinds 2002 wordt gecombineerd met de Nationale Orgeldag. Naast de organisten van de Nicolaïkerk, concerteren ook andere organisten uit binnen- en buitenland.

### *Concert in voor- en najaar*

In zowel het voorjaar als het najaar organiseren we een project rond een speciaal thema. Tijdens deze concerten klinken de orgels van de kerk samen met bijvoorbeeld een koor, een of meer andere instrumenten of wordt samengewerkt met andere kunstdisciplines, zoals videokunst.

### *Jongeren*

Het betrekken van jongeren is een belangrijk speerpunt voor de SCEN. 'Klas in de Klaas' is een project dat wordt uitgevoerd in samenwerking met basisscholen in Utrecht-Zuid. Leerkracht en leerlingen bezoeken de historische kerk en krijgen een interactieve demonstratie van de orgels. Verder worden in de Nicolaïkerk regelmatig musicals georganiseerd met ondersteuning van de SCEN. Leerlingen van verschillende basisscholen

werken dan intensief samen aan een aantal uitvoeringen onder leiding van een regisseur en dirigent.

De Open Performance Site is een speciaal concert aan het begin van ieder kalenderjaar. Jonge compositiestudenten van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht schrijven nieuwe werken, die uitgevoerd worden door studenten van het Utrechts Conservatorium in combinatie met opstellingen van de faculteit Kunst en Mediatechnologie.

#### *Financiering van de activiteiten*

De SCEN financiert haar activiteiten op verschillende wijzen:

- door een beroep te doen op haar eigen bestand aan donateurs;
- door middel van subsidies van culturele fondsen, fondsen van algemeen nut, fondsen met een regionale (Utrechtse) invalshoek, etc.;
- door middel van kaartverkoop voor de verschillende concerten.

De SCEN heeft geen eigen fondsen in beheer, en voert geen eigen vermogensbeheer, treasury of iets dergelijks. In principe worden alle inkomende gelden gebruikt om de activiteiten in het lopende dan wel komende jaar te financieren. Hiervoor is een rekening- courant voldoende. Doordat de SCEN een vrijwilligersorganisatie is zijn de overheadkosten vrijwel nul. Daardoor kunnen alle gelden besteed worden aan de activiteiten zelf (inhuur musici, zaalruimte, publiciteit etc.).

Verder kan vermeld worden ten aanzien van het beloningsbeleid dat professionele uitvoerenden een passend honorarium krijgen en dat bestuursleden van de stichting niet beloond worden.

#### *Periode 2025-2030*

Voor de komende vijf jaar stellen we ons ten doel om de bovengenoemde activiteiten te continueren. Bij het organiseren van onze concerten blijven we de samenwerking zoeken met andere musici, beleidsmakers, fondsen etc. We blijven daarbij openstaan voor nieuwe uitdagingen; kansen die zich in deze periode voordoen zullen we zeker niet onbenut laten.