



OPEN PERFORMANCE SITE / E-LIVE

Donderdag 24 januari 2019 | 20.15 uur

**Nieuwe composities van en door studenten
HKU Conservatorium / Muziek & Technologie
m.m.v. NEON - Koor voor Nieuwste Muziek
o.l.v. Fokko Oldenhuis**

NICOLAÏKERK UTRECHT

HKU

NICOLAI
CONCERTEN

neon koor
voor
nieuwste
muziek

1. Eefje van den Brink – Installatie
(voorafgaand aan concert)

2. Antal van Nie – Míg a Világ Marad

koor *Neon o.l.v. Fokko Oldenhuis*
orgel *Maarten Boonstra*

Míg a Világ Marad (vertaling: Terwijl de wereld blijft) is een ode aan Antals Hongaarse afkomst. Hij gebruikt hierin twee gedichten van zijn grootmoeder. Haar turbulente levensloop is een inspiratie geweest voor het verloop van het stuk. Ook worden er diverse muzikale elementen uit de Hongaarse traditie gebruikt. Het werk is geschreven voor gemengd koor, orgel en elektronica.

Antal van Nie (1997) is een veelzijdig muziektechnoloog. Hij heeft zich de afgelopen jaren ontplooid als sound engineer, geluidsontwerper en installatie-kunstenaar. Componeren deed hij tot nu toe vooral voor zichzelf, dit is zijn eerste werk dat publiek wordt uitgevoerd.

3. Silviu Tanasa – Roemeense Suite

viool *Cristian Tanasa*
accordeon *Ion Tanase*
cimbaal *Vasile Nedea*
cajon

Deze suite is gebaseerd op diverse Roemeense dansstijlen: Sarba, Hora, Chorasheasca en Doina. Dansstijlen die recht uit het hart worden gespeeld door de muzikanten. De muziek wordt ondersteund door elektronica.

Silviu Tanasa komt uit een muzikale familie. Hij is opgegroeid met Roemeense volksmuziek en klassieke muziek. Thuis was hij altijd omringd door muzikanten en muziek. Zo is hij ook begonnen met viool spelen.

Componeren was iets dat hij altijd al wilde doen, maar nooit echt durfde. Tijdens de studie aan de HKU is dit veranderd. Hij heeft het vertrouwen gekregen om zijn ideeën daadwerkelijk uit te voeren door te componeren en te schrijven.

4. Joris van Suijdam – Apex

orgel *Diederick Clements*

Apex is een samenspel tussen kerkorgel en live elektronica. Het stuk neemt wat afstand van traditionele orgelmuziek, en laat de twee muzikanten nauwlettend naar elkaar luisteren. De akoestiek van de ruimte krijgt een belangrijke rol in dit dynamische maar subtiele stuk muziek.

Joris van Suijdam gebruikt het geluid uit zijn omgeving in zijn composities, vaak gecombineerd met ongewone instrumentale delen. Bewerking en herbewerking van geluid staat centraal in zijn werk. Joris zoekt vaak de grens op tussen omgevingsgeluid, muzikaal geluid en analoge ruis.

5. Vincent Pruijn Pérez – Kalixatl

Kunstwerken kunnen uit ideeën ontstaan, maar vaak is veel meer dan alleen het oorspronkelijke idee te zien in een kunstwerk. We begrijpen de wereld door onze eigen ervaringen en kennis. Wanneer kunst gemaakt wordt, wordt de eigen kijk op de wereld van de artiest ook indirect deel van het kunstwerk. Het idee dat een kunstwerk inspireert is vaak dus maar de top van de ijsberg als het gaat om de betekenis van het stuk. Dit stuk is een omgekeerde ijsberg. Visuals, audio, synthese, stem en generatieve muziek en gedichten worden gebruikt om de contour van een idee vanuit verschillende kanten te schetsen. Om zo de ruimte te tekenen waarin zo'n idee kan bestaan, om een eigen kijk op de wereld te laten zien, om een raam te openen naar een wereld die ontstaan is uit een gedachte die niet in woorden is uit te drukken.

Vincent Pruijn Pérez werd geboren in 1996 in Mexico-Stad. Vanaf een jonge leeftijd studeerde hij klassiek gitaar. In latere jaren componeerde hij zowel klassieke als metal muziekstukken. Tijdens zijn bachelor onderzocht hij het maken van abstracte composities door middel van code. Nu, tijdens zijn master, probeert hij deze kennis te gebruiken om multimediale performances te maken.

6. Dane Harris – HUMAN

koor *Neon o.l.v. Fokko Oldenhuis*
orgel *Maarten Boonstra*
electronica *Dane Harris*

0.5 + 0.5 = 1.0

7. Pim Boreel – Iye

Geïnspireerd door zijn medisch verleden exposeert Pim Boreel de performance installatie "Iye". Als vierjarig kind heeft Pim vanwege een hersenvliesontsteking een periode in het ziekenhuis doorgebracht. Van deze periode kan Pim zich gelukkig nog maar één object duidelijk herinneren: de infuuszak.

Eén van de dingen die Pim aan zijn hersenvliesontsteking heeft overgehouden, is overgevoeligheid voor fel licht. Als hij daaraan wordt blootgesteld, begint zijn oog hevig te tranen. Tranen die de het binnenkomende licht breken en zo zijn perceptie van de realiteit vervormen.

Geïnspireerd door natuurwetenschappelijke fenomenen en nieuwe technologieën creëert Pim Boreel ongewone verbindingen tussen zijn eigen ervaringen, fascinaties en ideeën. Dit proces uit zich in immersieve installaties die de poëtische kwaliteiten van de natuur onthullen. Daarbij wordt gebruikt gemaakt van licht, geluid, design en architectuur.

De installatie van Pim Boreel loopt door in de pauze.

PAUZE

8. Felix Ruiter – Het ritueel van Kiari

zang Iris Adriaansz, Myrte Kooij, Sarah Cahuasqui
keelzang Roderick Heijman
performance Tess Elschot

Het ritueel van Kiari is weer aangebroken! We komen vandaag allen bijeen om het ritueel met voorspoed te laten verlopen, en dankzij uw aanwezigheid is dit mogelijk. Wij zullen ervoor zorgen dat Kiari opnieuw koest blijft, en dat de kerk veilig gesteld wordt.

Felix Ruiter is een componist met hart voor de kunst van presentatie en performance. Het is belangrijk voor hem dat de luisteraar zijn muziek niet alleen kan horen, maar ook op andere manieren kan ervaren. Door zijn afstudeerjaar te gebruiken om te experimenteren en te onderzoeken in performance en het beïnvloeden van de ruimte, hoopt hij een slag te slaan met de veelvoorkomende laptopcomponisten. De muziek moet tot haar recht komen zodra je het presenteert!

9. Harold Groenenboom – Exclamation

zang Annely Leinberg
saxofoon Pantelis Lukoudis, Katerina Parpouna, Simone Nederhof & Lars van Keymeulen

De compositie *Exclamation* is gebaseerd op de eerste regels van een gedicht van de Engelse dichter Marco Buschini.

*Into the wonderment of your autumnal mind.
Where the skin of your grief sheds its leaves.
Is the song of your sea bound into colourful light?*

De krachtige bewoording over de mens en de natuur inspireerden Harold Groenenboom bij dit werk. Harold's interpretatie beschrijft een combinatie van esthetiek, natuurbeleving, emotie en de onontkoombaarheid der tijd. Het verhaal van de mens wordt vertaald door de alt, en de krachten van de natuur worden vertaald door elektronica en het saxofoonkwartet. Zoals seizoenen vervliegen, klinken de krachten van de natuur eindeloos en vriendelijk door, terwijl de mens hier zijn weg in vindt.

Harold Groenenboom is een jonge componist die zich vooral richt op verhalende elektronische muziek. Vanaf zijn zevende speelt hij piano en vanaf zijn elfde heeft hij in diverse koren gezongen. Vanuit zijn ervaringen met klassieke muziek ontwikkelde hij interesse in pop, dans, film en elektronische muziek. Harold's muziekstijl wordt beschreven als expressief, uniek, verrassend, ontroerend en krachtig. Zijn muziek wordt gekenmerkt door zijn gevoel voor detail en voor klank. Harold's brede palet aan genres maakt het lastig om zijn muziek te categoriseren. Enkele stijlen die je terug zult horen zijn epic music, EDM, contemporary, bass en alternative.

Een belangrijk aspect van Harold's muziek is zijn keuze voor klanken. Naast het feit dat bijna al zijn muziek bestaat uit zelf ontworpen geluiden, ontwikkelt hij ook geluidsgelateerde software. Hierdoor kan hij als ontwerper en als gebruiker alles halen uit digitale instrumenten.

10. **Beau Zwart** – 4 in 8 ways

<i>synthesizers</i>	<i>Beau Zwart</i>
<i>orgel</i>	<i>Maarten Boonstra</i>
<i>koor</i>	<i>Neon o.l.v. Fokko Oldenhuis</i>

Het stuk is gebaseerd op Beaus muzikale ontwikkeling van de afgelopen jaren, opgedeeld in vier gedeeltes. Deze gedeeltes staan voor belangrijke periodes die vertaald zijn in muzikale genres. Het stuk verbindt klassiek, jazz en filmmuziek met elektronica. De 8 ways staan voor het achtkoppige speakersysteem waar het stuk mee wordt uitgevoerd. Elk gedeelte heeft een eigen plek in de kerk en aan het einde van het stuk wordt de hele kerk gevuld.

11. **Julius van IJperen** – Een ode aan de slechte klokken van Thomas Both

Na de reformatie raakte de van oorsprong katholieke Nicolaïkerk in verval. Er waren namelijk voldoende kerken beschikbaar voor de hervormde godsdienst. De stedelijke overheid besloot dat de kerk gesloopt moest worden, zodat de stenen elders gebruikt konden worden. De omwonenden kwamen echter in opstand. De kerk mocht niet uit hun straatbeeld verdwijnen, het was een baken voor schippers en een 'horloge' voor heel Tolsteeg. De buurt begon een inzamelingsactie om de kerk op te knappen en nieuwe kerkklokken aan te kunnen schaffen. De klokken werden gegoten door buurtbewoner Thomas Both. Hij was echter voornamelijk kanongierter en niet zozeer gespecialiseerd in het gieten van klokken. Na een jaar moesten de klokken dan ook worden vervangen vanwege hun slechte kwaliteit, maar de buurt had haar kerk wel van de sloop weten te redden.

Julius van IJperen maakt muziek onder de naam Post Traumatic Drum Disorder. Met zijn recent ontwikkelde vinyl performance treed hij op in verschillende contexten en is hij op zoek naar de ruimte tussen dj-cultuur en geluidskunst.

E I N D E

Neon – Koor voor Nieuwste Muziek voert het liefst werken uit waarvan de inkt nog nat is. Componisten en concertorganisatoren die een koor zoeken om nieuw werk ten gehore te laten brengen, kunnen bij Neon terecht. Beginnende componisten krijgen indien gewenst advies over het schrijven voor koor, en tijdens de repetitieperiode is er ruimte voor experimenten en aanpassingen.

Neon is zeer flexibel: per project wordt het koor samengesteld en de bezetting wordt afgestemd op de betreffende stukken, uiteenlopend van klein ensemble tot volledig kamerkoor. Vanavond is de vijfde keer dat Neon deelneemt aan E-Live.

Vanavond bestaat het koor uit:

Sopranen Inger Limburg, Christa Lopuhaä, Maartje Masereeuw, Marleen Steenkist

Alten Renske Dzon, Hilde Gams, Hetty Visser, Annelies van Wijngaarden

Tenoren Ruben Timmer, Sander van der Ven, Tim Verweij

Bassen Tijmen de Groot, Gijs Leegwater, Otto Mattäs, Thijs Timmermans

www.koorneon.nl

Fokko Oldenhuis dirigeert naast Neon ook het Hollands Vocaal Ensemble Amsterdam, de Utrechtse Studenten Cantorij, Kamerkoor Next, en Kamerkoor D'Allure. Aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht is hij docent en cursusleider van de Applicatieopleiding Koordirectie en de Kurt Thomas Cursus.

Met zijn koren voert Fokko Oldenhuis een zeer divers repertoire uit. Regelmatig wordt op zijn verzoek nieuwe muziek geschreven. Hij voerde premières uit van onder anderen Ad Wammes, Daan Manneke, Gerard Beljon, Kurt Bikkembergs, Robert Nasveld, Roderik de Man en vele jonge, beginnende componisten. Hij werkt regelmatig samen met de compositieafdelingen van de conservatoria in Utrecht en Amsterdam en met de opleiding Muziek en Technologie van de HKU. Fokko Oldenhuis is artistiek adviseur bij de Stichting Culturele Evenementen van de Nicolaïkerk in Utrecht en hij is lid van de artistieke commissie van het Nederlands Studenten Kamerkoor. Samen met Hans Noijens schreef hij het boekje *Doen en Laten – Repetitietechniek*.

www.fokkooldenhuis.nl

De **Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk** (kortweg: Nicolaïconcerten) onderscheidt zich door een avontuurlijke programmering, met aandacht voor zowel het meer traditionele repertoire als eigentijdse muziek. Kruisbestuiving van verschillende kunstvormen staat hoog in het vaandel. Samenwerking is er met onder andere het Louis Hartlooper Complex, Culturele Zondagen en de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU).

www.nicolaiconcerten.nl

Credits

Docenten HKU: Jorrit Tamminga, Katerina Pejaska, Thomas Koopmans

Coördinatie Nicolaïkerk: Ko Zwanenburg

Licht: Gijs 't Hoen

Productie: Elizabet van der Kooij

Verhuur techniek: BIN Sound & Vision

Met dank aan: alle componisten, muzikanten en andere medewerkers